



l'atelier documentaire présente

LE GUIDE D'ANIMATION D'UN DÉBAT post film

L'EVANGILE DE LA RÉVOLUTION

De François-Xavier Drouet

En fonction des disponibilités, vous pourrez faire intervenir **François-Xavier Drouet** le réalisateur, ou d'autres **intervenants spécialisés**.

Si la projection est suivie d'un échange, n'oubliez pas de l'annoncer et d'introduire l'intervenant avant la projection.

Nous vous accompagnons dans l'organisation d'un échange à la suite de votre projection.



DÉROULÉ D'UN ÉCHANGE

L'échange prend environ **40 minutes**, en fonction de la disponibilité de vos salles.

Il fait circuler la parole sous différentes formes : un mot, une phrase, des échanges deux par deux, un tour de parole...

Ce mode d'animation permet de **créer la confiance**, pour nourrir des partages riches et éviter des confrontations d'idées peu constructives, qui prennent souvent beaucoup de place dans les questions-réponses classiques.

Avec un format d'animation plus cadré, on cherche à éviter :

- une première prise de parole qui oriente toute la discussion
- qu'une personne en colère s'exprime de façon réactive et crée un climat général de défiance
- que les hommes prennent la parole en premier, plus souvent et/ou plus longtemps que les femmes
- que les échanges restent très théoriques sans laisser la place à des rencontres authentiques
- que les échanges s'éternisent avec une salle passive et qui décroche
- que tout le monde n'ait pas l'espace pour s'exprimer

VOTRE POSTURE D'ANIMATEUR.ICE

Voici quelques conseils généraux concernant votre posture :

- Donner des instructions claires en étant le plus concis possible.
- Vous êtes au service de la circulation de la parole, autorisez-vous à recadrer les échanges si besoin.
- N'ayez pas peur des moments de silence, ils permettent l'émergence d'autres paroles.

Si vous utilisez un micro (ce qui est recommandé pour les salles de plus de 20 personnes mais pas nécessaire pour les petites salles) :

- Coller votre micro à votre menton pour ne pas bouger le bras en parlant (ce qui ferait varier le volume de votre voix)
- Si besoin, vous pouvez répéter un propos au micro pour vous assurer que les personnes au fond ont bien entendu.
- Si la salle est vraiment grande, prévoir idéalement 2 micros : un pour vous et un et un qui circule dans la salle.

DÉROULÉ DANS LE DÉTAIL

Introduire la séance (5mn)

1. Le personnel du cinéma ou/et l'organisateur.rice présente la séance et vous introduit.
2. L'animateur.rice se présente en quelques mots, présente l'intention du film, sa durée et les intervenant.e.s présent.e.s
- 3 : Donne la parole aux intervenant.es présent.e.s (réalisateur.ice, intervenant.e.s spécialisé.e.s etc...)
- 4 : Demander au public d'éteindre son téléphone, annoncer qu'un débat aura lieu post-film et souhaiter une bonne séance.

Visionnage du film (1h55)

Introduire les échanges (5mn)

- 1 Remercier les personnes restant pour l'échange, inviter celles ne pouvant pas rester à quitter la salle tranquillement.
- 2 Inviter le réalisateur et/ou intervenant.e.s à vous rejoindre sur scène
- 3 Posez la première question afin de lancer le débat

Débat/échange (30mn) cf, pages précédentes)

Liste de questions générales à destination du public (pour dynamiser les échanges) :

- Qui vient d'Amérique latine dans le public ? Quelle est votre expérience/connaissance de cette problématique ?
- Une image ou un mot que vous retenez de ce visionnage ? (prises de paroles très courtes en 2-3 mots)
- Quel(s) questionnement(s) ce film soulève-t-il ?
- Qui se sent mobilisé ou au contraire découragé après ce film ?

Conclusion (2mn)

“Bravo pour votre participation et merci pour tous pour ces échanges! N’hésitez pas à parler du film autour de vous ! N’importe qui peut organiser une projection au cinéma ou hors cinéma en contactant l’équipe de l’atelier documentaire diffusion@atelier-documentaire.fr”

A LA FIN DE LA PROJECTION ET DE L’ÉCHANGE

**N’hésitez pas à nous faire un retour
sur votre expérience !**